

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Цифровой дизайн

Год набора на ОПОП
2021

Форма обучения
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История дизайна, науки и техники» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000006AA13D
Владелец	Клочко И.Л.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры для формирования осознания сложной координирующей роли дизайна, обобщения и упорядочения отдельных фактов дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности, в том числе, осуществляя поиск информации с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Задачами освоения дисциплины являются:

- знакомство с основными течениями и направлениями в дизайне, искусстве, архитектуре, науке и технике;
- знакомство с творчеством самых известных мастеров-дизайнеров, архитекторов, инженеров;
- знакомство с содержанием творческих концепций известных мастеров дизайна и архитектуры;
- понимание перспектив и направлений будущего развития дизайна;
- самостоятельный поиск необходимых фактов дизайнерской практики с помощью информационно-коммуникационных технологий;
- интерпретация и представление изученных фактов в области истории дизайна, науки и техники в виде докладов, сообщений, презентаций, рефератов;
- использование полученных знаний в разработке собственных проектных решений.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-1 : Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1к : Собирает и представляет информацию о направлениях и течениях в искусстве и дизайне и их месте в исторической хронологии	РД1	Знание	периодизации истории, направлений, стилей, видов, основных представителей и их произведений в искусстве, дизайне, науке и технике
			РД2	Умение	собирать информацию по истории искусства, дизайна и техники для профессиональной деятельности
			РД3	Навыки	представления информации об истории, направлениях и течениях в искусстве, дизайне в виде презентаций, рефератов, докладов

	ОПК-2 : Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1к : Работает с научной и публицистической литературой, собирает и интерпретирует информацию, выявляет основные требования к актуальности и научной новизне	РД4	Знание	источников для сбора информации в области истории искусства, дизайна, науки и техники
			РД5	Умение	интерпретировать полученную информацию в профессиональной деятельности
			РД6	Навыки	выявлять основные требования к актуальности источников для сбора и анализа информации в области истории искусства, дизайна, науки и техники

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» является составной частью основной образовательной программы, входит в обязательную часть учебного плана 54.03.01 направления Дизайн, реализуется в очной и очно-заочной формах обучения.

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» реализуется в 1 семестре при очной форме обучения и на 1 курсе при очно-заочной форме обучения.

Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана. В результате освоения дисциплины, обучающийся приобретает общепрофессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	1	3	55	36	18	0	1	0	53	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с

учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Становление эстетики как науки в XIX веке. Движение за обновление искусств и ремесел. Эстетическое движение.	РД1, РД3, РД5	2	1	0	6	Присутствие на лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
2	Модерн в европейских странах.	РД1, РД3, РД5	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
3	Начало промышленной революции в России. Русский модерн, поиски стиля. Модерн в рекламной графике.	РД1, РД3, РД5	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
4	Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в Европе. «Измы» искусства.	РД1, РД3, РД5	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
5	Европейская школа дизайна. Баухауз.	РД1, РД3, РД5	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
6	Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Супрематизм.	РД1, РД3, РД5	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники.
7	Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Конструктивизм и рационализм.	РД1, РД3, РД5	4	2	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции.

8	Ар деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
9	Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
10	Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Великобритании и Германии.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники.
11	Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Франции и Италии.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
12	Послевоенный дизайн в США.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники.
13	Послевоенный дизайн в России.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
14	Развитие дизайна в 20 веке в Японии. Круговорот традиций и современности.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники

15	Течения и направления в дизайне второй половины XX - начала XXI вв.	РД1, РД3, РД5	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
16	Течения и направления в архитектуре второй половины XX - начала XXI вв.	РД1	4	2	0	5	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции.
Итого по таблице			36	18	0	53	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Становление эстетики как науки в XIX веке. Движение за обновление искусств и ремесел. Эстетическое движение.

Содержание темы: Начало научно-технического прогресса 19 века и, связанные с ним, открытия и изобретения. Первые промышленные выставки. Зарождение прототеорий дизайна и первые этапы интеграции искусства и техники. Движение за обновление искусств и ремесел Уильяма Морриса и аналогичные движения в Европе и в США. Чикагская архитектурная школа. Фрэнк Ллойд Райт и дома прерии. Эстетическое движение, Обри Бердслей. Японизм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики для практического занятия и написания реферата.

Тема 2 Модерн в европейских странах.

Содержание темы: Региональные разновидности и стилевые направления модерна. Общие признаки стиля и его основные региональные течения. Ар-нуво. Либерти. Модернизм. Югендстиль. Сецессион. Венская мастерская. Школа Глазго. Модерн в скандинавских странах. Германский Вербункд. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Модерн в графическом дизайне и рекламном плакате.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики для написания реферата.

Тема 3 Начало промышленной революции в России. Русский модерн, поиски стиля. Модерн в рекламной графике.

Содержание темы: Центры художественной культуры в России. Абрамцево. Талашкинские мастерские. Творчество русских художников, работающих в стиле модерн. Модерн в архитектуре и интерьерах. Творчество Ф.О. Шефтеля. Московский модерн. «Северный модерн» в Петербурге. Фабрика Ф. Мельцера. История плаката в Европе и России на рубеже XIX-XX веков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики для работы на практическом занятии и написания реферата.

Тема 4 Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в Европе. «Измы» искусства.

Содержание темы: Дизайн и авангардное искусство в Европе в 20 веке. Новые художественные средства выражения. Основные течения и направления в авангардных искусствах, творчество лидеров авангарда в странах Европы. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Де Стил и течение неопластицизм. Дадаизм. Сюрреализм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 5 Европейская школа дизайна. Баухауз.

Содержание темы: Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла. Баухауз под руководством Гроппиуса. Переезд Баухауса в Дессау. Баухауз под руководством Г. Мейера. Баухауз под руководством Мис Ван дер Роэ. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 6 Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Супрематизм.

Содержание темы: Дизайн и авангардное искусство в России в 20 веке. Направления развития художественного авангарда в России. Основные течения и направления в авангардных искусствах, творчество К. Малевича. Супрематизм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 7 Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Конструктивизм и рационализм.

Содержание темы: Конструктивизм и производственное искусство. Реклам-конструкторы. Уновис (Утвердители Нового Искусства). ОБМАС. ИНХУК. Рационализм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Творчество ведущих педагогов ВХУТЕМАСа. Советский отдел на международной выставке в Париже 1925 г.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 8 Ар деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.

Содержание темы: Ар деко в изобразительных искусствах, дизайне интерьеров, моде и архитектуре. Творчество ведущих дизайнеров ар деко. Дизайнеры первого поколения США - пионеры обтекаемых форм. Ар деко в изобразительных искусствах, дизайне интерьеров, моде и архитектуре в Советской России. Московский метрополитен. Ар деко в Советской России. Сталинский ампир.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 9 Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.

Содержание темы: Особенности послевоенного дизайна скандинавских стран. Скандинавский функционализм. Дизайн Финляндии. Дизайн Швеции. Дизайн Дании. Лидеры скандинавского дизайна. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 10 Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Великобритании и Германии.

Содержание темы: Дизайн Великобритании. Создание Британского совета по промышленному дизайну. Создание ИКСИД. Национальная стратегия развития британского дизайна. Поп-революция и поп-арт в Великобритании. Германия – страна функционализма (традиции немецкого дизайна). Концепция «Хорошего дизайна». «Браун-стиль». М. Билл – первый руководитель Ульмской школы. Творчество немецких дизайнеров и дизайнерских студий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно

готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 11 Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Франции и Италии.

Содержание темы: Дизайн на французский манер. Автомобильный дизайн Франции. Первая реализация стиля хай-тек в архитектуре. Дизайнер Филипп Старк. Творчество французских дизайнеров. Итальянский дизайн как национальный вид спорта. Стиль «Оливетти». «Реальный» промышленный дизайн. Концептуальные направления в итальянском дизайне. Группа «Мемфис».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 12 Послевоенный дизайн в США.

Содержание темы: Подъем экономики США и развитие дизайна после второй мировой войны. Дизайн – как неотъемлемая часть американского образа жизни. Автомобильный дизайн. Стайлинг как особый тип формально-эстетической модернизации. Творчество лидеров второго поколения дизайнеров США.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 13 Послевоенный дизайн в России.

Содержание темы: Послевоенный дизайн в советской России. Промышленные дизайнеры. Организация ВНИИТЭ. Отечественный автопром.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 14 Развитие дизайна в 20 веке в Японии. Круговорот традиций и современности.

Содержание темы: Национальные особенности дизайна Японии. Феномен японского промышленного дизайна. Творчество японских дизайнеров.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 15 Течения и направления в дизайне второй половины XX - начала XXI вв.

Содержание темы: Массовая культура, поп-искусство (поп-арт). Оп-арт. Итальянский радикальный дизайн. Антидизайн. Постмодернизм. Хай-тек. Постиндустриализм. Деконструктивизм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 16 Течения и направления в архитектуре второй половины XX - начала XXI вв.

Содержание темы: Тенденции в архитектуре второй половины 20 века, в начале 21 века. Лидеры современной архитектуры. Органический дизайн. Архитектура-скульптура. Необрутализм. Метаболизм. Структурализм. Архитектура больших пространств. Постмодернизм. Архитектура высоких технологий. Хай-тек. Деконструктивизм. Неомодернизм. Неоэкспрессионизм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Для проведения занятий лекционного и практического типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций, представленным в пункте 5 настоящей РПД.

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на лекционных, практических занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала и самостоятельное изучение некоторых разделов курса для подготовки к тестированию, практическому занятию и написанию реферата по индивидуальному заданию.

Текущая аттестация складывается из суммы набранных баллов ответы на вопросы тестов и работы на практических занятиях (доклад, сообщение).

Промежуточная аттестация по дисциплине складывается из суммы баллов, набранных

студентом в процессе обучения и состоит из следующих показателей:

- итоги тестов, состоящих из 5 вопросов, проводимых перед началом каждого лекционного занятия по пройденной теме (оцениваются от 0 до 5 баллов на каждом тесте при очной форме обучения и от 0 до 13 баллов при очно-заочной форме обучения);
- итоги активной работы на практических занятиях: выступление с докладом, умение представить свою точку зрения в интерпретации исторических фактов и ответить на вопросы по теме доклада (оцениваются от 0 до 15 баллов);
- написание реферата по индивидуальному заданию (оценивается от 0 до 10 баллов).

Допуском к экзамену является наличие не менее 41 балла.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам ответов на вопросы тестов, отсутствия доклада, не написании реферата, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины.

В целях оптимизации учебного времени для подготовки к тестам рекомендуется использовать презентации и лекционный материал. Подготовке к докладам на практических занятиях и написанию реферата должно предшествовать самостоятельное изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «История дизайна, науки и техники», лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях, а также самостоятельное использование информационных технологий в поиске литературы на библиотечных и медиа-ресурсах.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Барташевич А.А. История интерьера и мебели : Учебное пособие [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2020 - 231 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=357378>
2. Ермилова Д. Ю. ИСТОРИЯ КОСТЮМА. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 392 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-kostyuma-454477>
3. Кузвесова Н. Л. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН: ОТ ВИКТОРИАНСКОГО СТИЛЯ ДО АР-ДЕКО 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 139 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-ot-viktorsanskogo-stilya-do-ar-deko-454598>

7.2 Дополнительная литература

1. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс] : Издательство "ФЛИНТА" , 2019 - 104 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/125334#book>
2. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс] : Издательство "ФЛИНТА" , 2019 - 44 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/125331#book>
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс] : Издательство "ФЛИНТА" , 2019 - 60 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/125332#book>
4. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс] : Издательство "ФЛИНТА" , 2019 - 71 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/125333#book>
5. И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева. Графический дизайн:стилевая эволюция : Монография [Электронный ресурс] : Магистр , 2015 - 160 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=30575>
6. История науки о материалах и технологиях : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ) , 2016 - 412 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=497206
7. Кузьмичев А. В. История науки и техники [Электронный ресурс] , 2013 - 52 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/272132>
8. Черокова Анна Викторовна. Дизайн костюма [Электронный ресурс] , 2017 - 48 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637814>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Цифровой дизайн

Год набора на ОПОП
2021

Форма обучения
очная

Владивосток 2021

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-1 : Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1к : Собирает и представляет информацию о направлениях и течениях в искусстве и дизайне и их месте в исторической хронологии
	ОПК-2 : Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1к : Работает с научной и публицистической литературой, собирает и интерпретирует информацию, выявляет основные требования к актуальности и научной новизне

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-1 «Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре-з-та	Т и п ре-з-та	Результат	
ОПК-1.1к : Собирает и представляет информацию о направлениях и течениях в искусстве и дизайне и их месте в исторической хронологии	Р Д 1	Знание	периодизации истории, направлений, стилей, видов, основных представителей и их произведений в искусстве, дизайне, науке и технике	полнота знаний периодизации истории, направлений, стилей, видов, основных представителей и их произведений в искусстве, дизайне, науке и технике

	Р Д 2	У м е н и е	собирать информацию по истории искусства, дизайна и техники для профессиональной деятельности	сформировавшееся умение собирать информацию по истории искусства, дизайна и техники для профессиональной деятельности
	Р Д 3	Н а в ы к и	представления информации о истории, направлениях и течениях в искусстве, дизайне в виде презентаций, рефератов, докладов	сформировавшееся умение представлять информацию об истории, направлениях и течениях в искусстве, дизайне в виде презентаций, рефератов, докладов

Компетенция ОПК-2 «Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях»

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ОПК-2.1к : Работает с научной и публицистической литературой, собирает и интерпретирует информацию, выявляет основные требования к актуальности и научной новизне	Р Д 4	Знание	источников для сбора информации в области истории искусства, дизайна, науки и техники	полнота знаний источников для сбора информации в области истории искусства, дизайна, науки и техники
	Р Д 5	Умение	интерпретировать полученную информацию в профессиональной деятельности	сформировавшееся умение интерпретировать полученную информацию в профессиональной деятельности
	Р Д 6	Навыки	выявлять основные требования к актуальности источников для сбора и анализа информации в области истории искусства, дизайна, науки и техники	самостоятельность в выявлении основных требований к актуальности источников для сбора и анализа информации в области истории искусства, дизайна, науки и техники

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : периодизации и истории, направлений, стилей, видов, основных представителей и их прои	1.1. Становление эстетики как науки в XIX веке.	Конспект	Тест

	зведений в искусстве, дизайне, науке и технике	Движение за обновление искусств и ремесел. Эстетическое движение.	Опрос	Тест
			Список вопросов	Тест
		1.2. Модерн в европейских странах.	Конспект	Тест
			Опрос	Тест
			Список вопросов	Тест
		1.3. Начало промышленной революции в России. Русский модерн, поиск и стили. Модерн в рекламной графике.	Конспект	Тест
			Опрос	Тест
			Список вопросов	Тест
		1.4. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в Европе. «Измы» искусства.	Конспект	Тест
			Опрос	Тест
			Список вопросов	Тест
		1.5. Европейская школа дизайна. Баухауз.	Конспект	Тест
			Опрос	Тест
			Список вопросов	Тест
		1.6. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Супрематизм.	Конспект	Тест
			Опрос	Тест
			Список вопросов	Тест
		1.7. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Конструктивизм и рационализм.	Конспект	Тест
			Опрос	Тест
			Список вопросов	Тест
		1.8. Ар деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.	Конспект	Тест
			Опрос	Тест
			Список вопросов	Тест
		1.9. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.	Конспект	Тест
			Опрос	Тест

			Список вопросов	Тест
		1.10. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Великобритании и Германии.	Конспект	Тест
			Опрос	Тест
			Список вопросов	Тест
		1.11. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Франции и Италии.	Конспект	Тест
			Опрос	Тест
			Список вопросов	Тест
		1.12. Послевоенный дизайн в США.	Конспект	Тест
			Опрос	Тест
			Список вопросов	Тест
		1.13. Послевоенный дизайн в России.	Конспект	Тест
			Опрос	Тест
			Список вопросов	Тест
		1.14. Развитие дизайна в 20 веке в Японии. Круговорот традиций и современности.	Конспект	Тест
			Опрос	Тест
			Список вопросов	Тест
		1.15. Течения и направления в дизайне второй половины XX - начала XXI вв.	Конспект	Тест
			Опрос	Тест
			Список вопросов	Тест
		1.16. Течения и направления в архитектуре второй половины XX - начала XXI вв.	Конспект	Тест
			Опрос	Тест
			Список вопросов	Тест
РД2	Умение : собирать информацию по истории искусства, дизайна и техник и для профессиональной деятельности	1.8. Ар деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.	Разноуровневые задачи и задания	Реферат
		1.9. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.	Разноуровневые задачи и задания	Реферат

		1.10. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Великобритании и Германии.	Разноуровневые задачи и задания	Реферат
		1.11. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Франции и Италии.	Разноуровневые задачи и задания	Реферат
		1.12. Послевоенный дизайн в США.	Разноуровневые задачи и задания	Реферат
		1.13. Послевоенный дизайн в России.	Разноуровневые задачи и задания	Реферат
		1.14. Развитие дизайна в 20 веке в Японии. Круговорот традиций и современности.	Разноуровневые задачи и задания	Реферат
РДЗ	Навыки : представления информации об истории, направлениях и течениях в искусстве, дизайне в виде презентаций, рефератов, докладов	1.1. Становление эстетики как науки в XIX веке. Движение за обновление искусств и ремесел. Эстетическое движение.	Дискуссия	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
		1.2. Модерн в европейских странах.	Дискуссия	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
		1.3. Начало промышленной революции в России. Русский модерн, поиск и стили. Модерн в рекламной графике.	Дискуссия	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
		1.4. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в Европе. «Измы» искусства.	Дискуссия	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
		1.5. Европейская школа дизайна. Баухауз.	Дискуссия	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
		1.6. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Супрематизм.	Дискуссия	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
		1.7. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Конструктивизм и рационализм.	Дискуссия	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
		1.8. Ар деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.	Дискуссия	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
		1.9. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.	Дискуссия	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение

		1.10. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Великобритании и Германии.	Дискуссия	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
		1.11. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Франции и Италии.	Дискуссия	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
		1.12. Послевоенный дизайн в США.	Дискуссия	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
		1.13. Послевоенный дизайн в России.	Дискуссия	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
		1.14. Развитие дизайна в 20 веке в Японии. Круговорот традиций и современности.	Дискуссия	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
		1.15. Течения и направления в дизайне второй половины XX - начала XXI вв.	Дискуссия	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
РД4	Знание : источников для сбора информации в области истории искусства, дизайна, науки и техники	1.8. Ар деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.	Разноуровневые задачи и задания	Реферат
		1.9. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.	Разноуровневые задачи и задания	Реферат
		1.10. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Великобритании и Германии.	Разноуровневые задачи и задания	Реферат
		1.11. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Франции и Италии.	Разноуровневые задачи и задания	Реферат
		1.12. Послевоенный дизайн в США.	Разноуровневые задачи и задания	Реферат
		1.13. Послевоенный дизайн в России.	Разноуровневые задачи и задания	Реферат
		1.14. Развитие дизайна в 20 веке в Японии. Круговорот традиций и современности.	Разноуровневые задачи и задания	Реферат
РД5	Умение : интерпретировать полученную информацию в профессиональной деятельности	1.1. Становление эстетики как науки в XIX веке. Движение за обновление искусств и ремесел. Эстетическое движение.	Дискуссия	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
		1.2. Модерн в европейских странах.	Дискуссия	Доклад, сообщение
			Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение

1.3. Начало промышленной революции в России. Русский модерн, поиск и стили. Модерн в рекламной графике.	Дискуссия	Доклад, сообщение
	Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
1.4. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в Европе. «Измы» искусства.	Дискуссия	Доклад, сообщение
	Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
1.5. Европейская школа дизайна. Баухауз.	Дискуссия	Доклад, сообщение
	Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
1.6. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Супрематизм.	Дискуссия	Доклад, сообщение
	Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
1.7. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Конструктивизм и рационализм.	Дискуссия	Доклад, сообщение
	Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
1.8. Ар деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.	Дискуссия	Доклад, сообщение
	Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
1.9. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.	Дискуссия	Доклад, сообщение
	Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
1.10. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Великобритании и Германии.	Дискуссия	Доклад, сообщение
	Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
1.11. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Франции и Италии.	Дискуссия	Доклад, сообщение
	Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
1.12. Послевоенный дизайн в США.	Дискуссия	Доклад, сообщение
	Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
1.13. Послевоенный дизайн в России.	Дискуссия	Доклад, сообщение
	Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
1.14. Развитие дизайна в 20 веке в Японии. Круговорот традиций и современности.	Дискуссия	Доклад, сообщение
	Разноуровневые задачи и задания	Доклад, сообщение
1.15. Течения и направления в дизайне второй п	Дискуссия	Доклад, сообщение

		оловины XX - начала X XI вв.	Разноуровневые за дачи и задания	Доклад, сообщени е
РД6	Навыки : выявлять осно вные требования к актуа льности источников для сбора и анализа информ ации в области истории искусства, дизайна, наук и и техники	1.8. Ар деко. Промышле нный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.	Разноуровневые за дачи и задания	Реферат
		1.9. Послевоенный диза йн в Европе. Дизайн ска ндинавских стран.	Разноуровневые за дачи и задания	Реферат
		1.10. Послевоенный диз айн в Европе. Дизайн Ве ликобритании и Герман ии.	Разноуровневые за дачи и задания	Реферат
		1.11. Послевоенный диз айн в Европе. Дизайн Ф ранции и Италии.	Разноуровневые за дачи и задания	Реферат
		1.12. Послевоенный диз айн в США.	Разноуровневые за дачи и задания	Реферат
		1.13. Послевоенный диз айн в России.	Разноуровневые за дачи и задания	Реферат
		1.14. Развитие дизайна в 20 веке в Японии. Круго ворот традиций и совре менности.	Разноуровневые за дачи и задания	Реферат

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельн ости	Оценочное средство			
	Тест	Доклад, сообщение	Реферат	Итог о
Лекционные занятия	80			80
Практические занятия		10		10
Самостоятельная рабо та			10	10
Промежуточная аттестация				100
Итого				100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежу точной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
-------------------------------	--	--

от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры тестовых заданий

Перечень вопросов к тестированию.

Тест 1 к теме 1

1. С чем связано появление дизайна как способа эстетизации форм?
2. Назовите сооружение, год, место постройки и цель события, для которого оно возведено?
3. Назовите автора изделия, и укажите в чем заключался новаторский способ создания мебели?
4. Кто возглавил «Движение за обновление искусств и ремесел» и что явилось причиной появления такого движения?
5. Назовите автора работы и направление в искусстве.

Тест 2 к теме 2

1. Как называется произведение, и кто автор работы?
2. К какому региональному направлению модерна относится работа и кто автор?
3. К какому региональному направлению модерна относится работа и кто автор?
4. К какому региональному направлению модерна относится работа и кто автор?
5. Кто автор работ?

Тест 3 к теме 3

1. Укажите название и автора сооружения.
2. Укажите название и автора работы.
3. Назовите сооружение и автора архитектуры фасада.
4. Укажите название и автора сооружения.
5. Укажите название и автора сооружения.

Тест 4 к теме 4

1. К какому направлению авангардных искусств относится работа? Назовите автора работы.
2. К какому направлению авангардных искусств относится работа? Назовите автора работы.

3. Назовите автора работы и направление авангардного искусства.
4. Назовите автора работы и направление авангардного искусства.
5. Назовите автора работы и направление авангардного искусства.

Тест 5 к теме 5

1. Укажите кто был первым директором и создателем Баухауза (1919)
2. Кто являлся автором пропедевтического (вводного) курса Баухауза (1919-1923)?
3. Когда состоялся переезд Баухауза в г. Дессау?
4. Укажите название и автора работы.
5. Укажите год закрытия Баухауза.

Тест 6 к теме 6

1. Что по мнению К. Малевича способствовало созданию им нового стиля в искусстве?
2. Назовите три стадии развития супрематизма.
3. Как называлась группа художников, последователей К. Малевича?
4. Как называлась серия работ?
5. Назовите организацию, где выпускались изделия с супрематическими изображениями.

Тест 7 к теме 7

1. Укажите автора и название цикла работ.
2. Назовите автора и направление авангардного искусства.
3. Назовите автора и направление авангардного искусства.
4. Укажите автора работы и направление авангардного искусства.
5. Укажите авторов работы и направление авангардного искусства.

Тест 8 к теме 8

1. Назовите автора работ.
2. Назовите автора и название сооружения.
3. Как назывался стиль в архитектуре и дизайне 30-40 годов XX века в советской России?
4. Укажите автора работы.
5. Укажите автора работы.

Тест 9 к теме 9

1. Укажите название наиболее значительной работы раннего периода А. Аалто.
2. Назовите название автора изделия.
3. Назовите автора стула.
4. Назовите автора работ.
5. В какой стране была впервые создана упаковка?

Тест 10 к теме 10

1. Назовите автора дизайна автомобиля.
2. Назовите английского дизайнера работы, являющегося авторитетом в мировом графическом дизайне.
3. Укажите название автомобиля.
4. Кто был первым руководителем Ульмской школы и автором работы?
5. Назовите компанию, давшую название стилю изделий.

Тест 11 к теме 11

1. В какой автомобильной компании был создан легендарный автомобиль?
2. Как называется здание, впервые созданное в стиле, хай-тек?
3. Назовите автора работы.
4. Назовите автора работы.
5. Назовите группу радикального дизайна, где была создана работа.

Тест 12 к теме 12

1. Кто в США являлся одним из самых известных поборников антропометрии и тесно

связанной с ней **эргономики**, как важных составляющих дизайна?

2. Кто автор работы?
3. Что означает понятие - **стайлинг**?
4. Назовите автора сооружения.
5. Кто являлся арт-директором издания журнала?

Тест 13 к теме 13

1. Фактически все серийно выпускавшиеся в советской России во второй половине 1930-х гг. типы автомобилей были модификациями зарубежных аналогов. Как назывался автомобиль, который стал символом российского автомобильного дизайна, полностью оригинальным и самостоятельным образцом в 1943 году?
2. Кто являлся руководителем опытно-конструкторского бюро, где была разработана целая серия гражданских самолетов – бипланов?
3. Кто возглавил созданный в 1962 году Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)?
4. Кто являлся автором плакатов и родоначальником фотомонтажа?
5. Назовите народное название автомобиля – результат «контракта века» - договора о техническом содружестве с итальянской фирмой ФИАТ.

Тест 14 к теме 14

1. Назовите автора работы.
2. Назовите живописца, графика, автора серий открыток «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи».
3. Продуктами деятельности какой фирмы являются: первый карманный транзисторный приемник, первый портативный плеер, первый транзисторный телевизор?
4. Какой дизайнер утверждал, что в своем творчестве следует двум основным принципам. *«меньшим большее» и «простота сложного»?*
5. Назовите два основных направления стилиобразования Японии.

Тест 15 к теме 15

1. Символом философии какого направления являются эти изделия?
2. Кресло–мешок является образцом какого направления дизайна?
3. Назовите автора работ.
4. Назовите направление в дизайне.
5. Назовите автора и направление в дизайне.

Тест 16 к теме 16

1. Назовите название студии – автора работы.
2. Назовите автора работы и направление в архитектуре.
3. Назовите автора небоскреба АТТ и направление в архитектуре?
4. Назовите автора работы и направление в архитектуре.
5. Назовите автора работы и направление в архитектуре.

Краткие методические указания

Перед началом лекции по темам 1-15 в течении 10 минут студенты проходят тестирование по пройденной теме предыдущего занятия. По теме 16 тест проводится в конце занятия. Тесты состоят из пяти вопросов по каждой теме и демонстрируются аудитории в виде презентационного материала. Учитывается правильность ответов, указывающая на остаточные знания пройденного учебного материала. В тестах по 5 вопросов, каждый вопрос оценивается в один балл. Максимальное количество баллов, набранных при тестировании в семестре составляет 80 баллов. При ответах на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
--------	-------	----------

5	63–80	Студент отлично усваивает материал лекционных занятий. Проходит все контрольные тестирования без пропусков. Отвечает правильно на 5 вопросов в каждом тесте.
4	43–62	Студент хорошо усваивает материал лекционных занятий. Проходит все контрольные тестирования без пропусков. Отвечает правильно на 4 вопроса в каждом тесте.
3	33–42	Студент удовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Проходит все контрольные тестирования без пропусков. Отвечает правильно на 3 вопроса в каждом тесте.
2	10–32	Студент неудовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Пропускает контрольные тестирования. Отвечает правильно лишь на 1-2 вопроса в каждом тесте.

5.2 Перечень тем рефератов

Индивидуальные задания для написания реферата на тему исследования творчества лидеров течений и направлений в дизайне и архитектуре различных периодов.

1. Норман Бел Геддес
2. Уолтер Дорвин Тиг
3. Генри Дрейфус
4. Реймонд Лоуи
5. Юрий Соловьев
6. Чарльз Имс
7. Ээро Сааринен
8. Джорж Нельсон
9. Виктор Папанек
 10. Алексей Бродович
 11. Алвар Аалто
 12. Кай Франк
 13. Тапио Вирккала
 14. Тимо Тапани Сарпанева
 15. Эрик Гюннар Асплунд
 16. Сикстен Сасон
 17. Каре Клинт
 18. Арне Якобсен
 19. Теренс Конран
 20. Миша Блэк
 21. Ричард Гамильтон. «Независимые»
 22. Невилл Броуди
 23. Макс Билл
 24. Ганс Гугелот
 25. Томас Мальдонадо
 26. Дитер Рамс
 27. Хармуд Эсслингер. «Фрогдизайн»
 28. Луиджи Колани
 29. Инго Мауэр
 30. Филипп Старк
 31. Раймон Савиньяк
 32. Этторе Соттсасс
 33. Марио Беллини
 34. Джованни Понти
 35. Марко Дзанузо
 36. Джоэ Чезаре Коломбо
 37. Алесандро Мендини
 38. Кендзи Экуан
 39. Энди Уорхол. Поп-арт

40. Рой Лихтенштейн. Поп-арт
 41. Виктор Вазарелли. Оп-арт
Краткие методические указания

В течение освоения дисциплины выполняется исследовательская работа – реферат, показывающий умение и навыки сбора и использования полученной информации. Реферат является самостоятельным видом творчества студента, в ходе которого он должен тщательно проработать материал исследования и представить его в интересной работе, изучив, систематизировав, выделив главное и обобщив результат.

В работе студенты должны достаточно четко ответить на один конкретный вопрос, выставленный в теме реферата, для чего ему придется прочитать и систематизировать определенное количество информации, оформить ее и представить к защите.

Студенты работают с медиа - и библиотечными ресурсами, посредством использования информационных технологий.

Оформление работы должно соответствовать СК-СТО-ТР-04-1.005-2015 «Требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам».

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	8-10	Студент отлично ориентируется в исторической смене стилей, грамотно определяет стилистические особенности, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне. Свободно оперирует ими при изучении, систематизации, определении главного в информации и в обобщении материала исследования. Работа оформлена по требованиям.
4	7-9	Студент хорошо ориентируется в исторической смене стилей, определяет стилистические особенности, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре. Систематизирует, определяет главное и обобщает материал исследования. Допускает незначительные ошибки в оформлении работы.
3	4-6	Студент удовлетворительно ориентируется в исторической смене стилей, не достаточно четко определяет стилистические особенности, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре, собирает достаточно информации, но не может систематизировать и обобщить материал исследования. Допускает значительные ошибки в оформлении работы.
2	1-3	Студент не ориентируется в исторической смене стилей, не может определить стилистические особенности, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре. Работа оформлена не по требованиям. Студент собирает недостаточно информации для написания работы, не может выделить главное в собранном материале и обобщить результат исследования.

5.3 Перечень тем докладов, сообщений

Перечень тем для подготовки к докладу, сообщению.

К Теме 1. Поиск информации, подготовка и защита доклада об открытиях и изобретениях конца XIX начала XX веков.

К Теме 2. Поиск информации, подготовка и защита доклада о стиле модерн и его представителях в Европейских странах и его региональных разновидностях (на выбор).

К Теме 3. Поиск информации, подготовка и защита доклада о стиле модерн и его представителях в России и его направлениях (на выбор).

К Теме 4. Поиск информации, подготовка и защита доклада об авангардных течениях и его представителях в Европе начала XX века (на выбор).

К Теме 5. Поиск информации, подготовка и защита доклада о европейской школе дизайна Баухауз и её представителях.

К Темам 6, 7. Поиск информации, подготовка и защита доклада об авангардных течениях и его представителях в России начала XX века (на выбор).

К Теме 8. Подготовка и защита доклада о проявлении и развитии стиля ар деко и его представителях в различных областях изобразительного искусства.

К Темам 9,10,11. Поиск информации, подготовка и защита доклада о развитии дизайна и его представителях в послевоенный период в развитых странах Европы (на выбор).

К Теме 12. Поиск информации, подготовка и защита доклада о развитии дизайна и его представителях в послевоенный период в США.

К Теме 13. Поиск информации, подготовка и защита доклада о развитии дизайна и его представителях в послевоенный период в России.

К Теме 14. Поиск информации, подготовка и защита доклада о развитии дизайна и его представителях в азиатских странах (на выбор).

К Теме 15. Поиск информации, подготовка и защита доклада о мировых тенденциях в дизайне во второй половине XX – начале XXI веков (на выбор).

Краткие методические указания

В течение освоения дисциплины на практических занятиях студенты выступают с докладами, сообщениями, в которых освещают особенности, характерные для течений и направлений в искусстве, дизайне и архитектуре, указывая работы представителей тех или иных течений и направлений и учитывая историческую хронологию создания работ. Оценивается глубокий анализ, подробное отражение в докладе стилистических особенностей направлений, а дизайне и архитектуре, а также интерпретация и суждения авторов, указывающее на понимание учебного материала.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	8-10	Студент отлично ориентируется в исторической смене стилей, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре. Свободно отвечает на вопросы, показывая полное понимание учебного материала.
4	7-9	Студент хорошо ориентируется в исторической смене стилей, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре. Допускает незначительные ошибки при ответах на вопросы, показывает понимание учебного материала.
3	4-6	Студент удовлетворительно ориентируется в исторической смене стилей, не достаточно четко определяет стилистические особенности, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре. Допускает значительные ошибки при ответах на вопросы, показывает не достаточное понимание учебного материала.
2	1-3	Студент плохо ориентируется в исторической смене стилей, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре. Допускает грубые ошибки при ответах на вопросы, показывая не понимание учебного материала.